



StepPolyArp

Midi Step Polyphonic Arpeggiator
iPad

Traducción de Nastia Zenteno
© Laurent Colson

Presentación	4
Conexión Midi.....	5
Conexión Midi en WiFi hacia una computadora (Network Session).....	5
Conexión virtual Midi con otra aplicación	7
Conexión USB con el equipo de conexión para cámara fotográfica.....	7
Conexión de interfaces compatibles con Core Midi.....	7
Multitarea	8
Barra de herramientas	9
Presets	9
Guardar	9
Deshacer / Rehacer.....	9
Informaciones	10
Midi	10
Los ajustes del arpegiador	11
Tempo	11
Tap Tempo	11
Gate.....	11
Velocidad	11
Groove	11
Número de octavas.....	11
Dirección de notas.....	11
Funciones.....	12

La rejilla de eventos.....	13
Eventos	13
Marcador de final de pattern	14
Configuración de las líneas	14
El controlador de step.....	16
Automatización	16
Inicializaciones rápidas	16
Funciones.....	16
Personalización des controleurs.....	17
El selector de patterns	18
La lista de patterns	18
Añadir un pattern	18
Editar un pattern	18
Secuencia automática de patterns.....	18
El teclado	19
Posición	19
Gama	19
Arranque/parada siguiente de la moda del secuenciador externo.....	19
Bloqueo de notas.....	19
Arpegiador	19
Notas	19
Sincronización Midi externa.....	20
Ableton Link	21
Inter-App Audio	22
iCloud y iCloud Drive	23
Control Midi externo	24
Teclado Midi externo	24

Controlador Midi externo24

Midi implementation25

Presentación

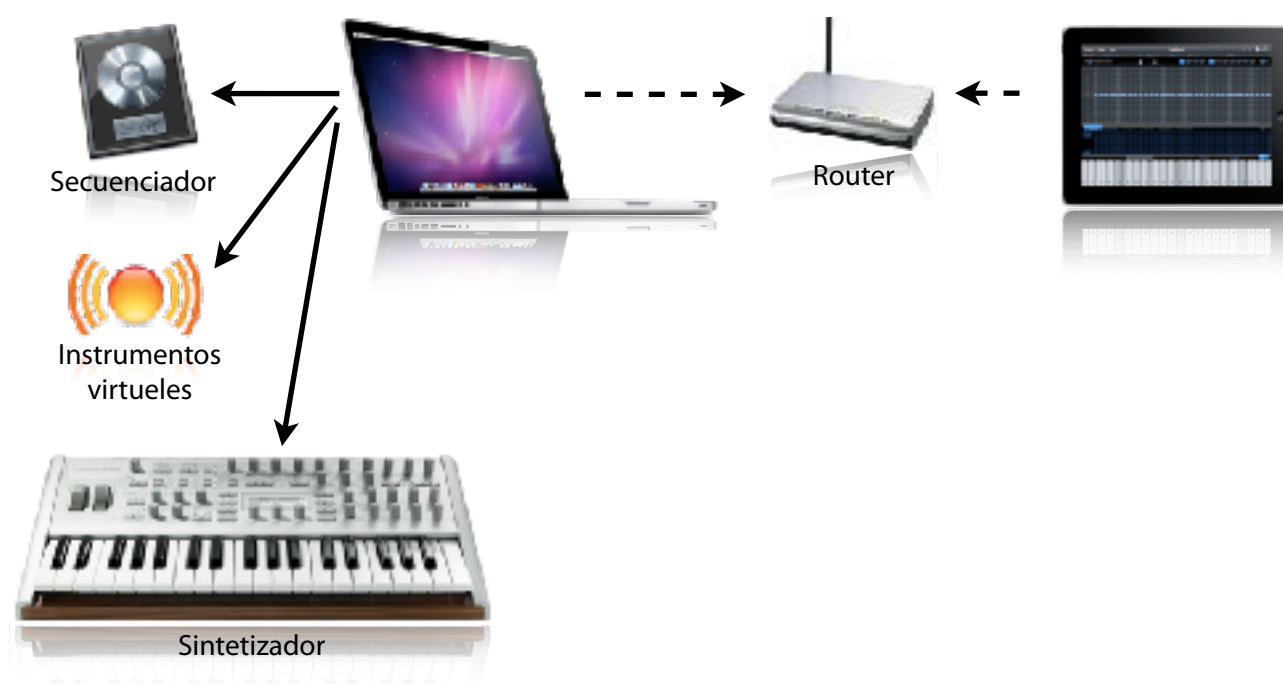
StepPolyArp es un arpegiador Midi en tiempo real que permite controlar instrumentos Midi, secuenciadores como Logic, Cubase, Live, así como cualquier otro secuenciador Midi o incluso otros instrumentos virtuales instalados en el mismo iPad. El arpegiador puede generar automáticamente motivos melódicos de notas o de acordes jugados en tiempo real.

A pesar que el StepPolyArp está especialmente concebido para funcionar en Midi, posee sin embargo un banco de sonidos que permitirán utilizarlo de manera independiente.

Conexión Midi

Existe distintas maneras de utilizar el iPad con una conexión Midi, ya sea por medio de un interfaz Midi hacia sintetizadores u otros aparatos equipados (ellos-también) de una conexión Midi, ya sea por una conexión inalámbrica WiFi hacia una computadora, o también utilizando un puerto Midi virtual hacia otras aplicaciones que funcionan sobre el mismo iPad. Para seleccionar el tipo de conexión Midi deseada, pulse en el icono Midi ⓘ situado en la barra de herramientas en la parte superior derecha de la aplicación.

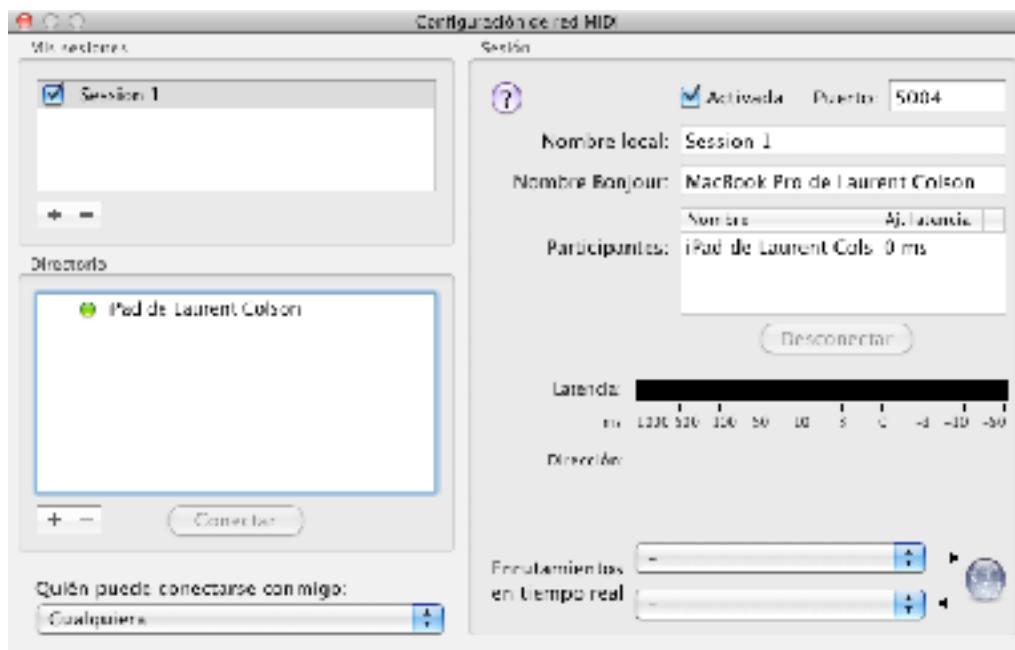
Conexión Midi en WiFi hacia una computadora (Network Session)



Instalación para Mac OS X

1. En el iPad, abrir el menú Midi ⓘ situado en la parte superior derecha de la barra de herramientas y seleccionar la entrada Midi (Midi out) "Network Session"
2. En el Mac, ir sobre la carpeta "Aplicaciones", luego sobre la carpeta "Utilidades" y abrir la aplicación "Configuración de Audio Midi".
3. En la Configuración Audio Midi, elija Ventana>Mostrar ventana Midi, luego haga doble clic en el icono de la red en la ventana Midi Studio.
4. En la parte izquierda de la ventana de Configuración de red Midi, pulse en el boton Añadir (+) situado debajo de la "Mis sesiones" para crear una sesión.
5. En la parte inferior de la ventana, seleccione "Autorizo la conexión" y elija "a todo el mundo".

- En el "Directorio", debería ver el nombre de su iPad. Seleccione y pulse sobre "Conectarse". Si su iPad no aparece, verifique y asegúrese que esta conectado a la misma red WiFi que su computadora.



tado, las entradas/salidas Midi son visibles sobre la computadora bajo el nombre de la sesión que acaba de crear, el nombre por defecto es "Sesión 1". Mientras no cambie el nombre de "Buenos Dias" de la sesión, el StepPolyArp se conectara automáticamente cada vez que utilicé su computadora. En caso de utilización de varias computadoras la aplicación conserva las ultimas conexiones utilizadas e intenta encontrar la que esta disponible para conectarse de nuevo automáticamente.

El StepPolyArp administra de manera inteligente la compensación de latencia en el WiFi, por lo que puede pasar por un combinador de redes sin tener que efectuar de conexión de computadora a computadora (ad hoc).

Instalación para Windows y Linux

Para utilizar la conexión Midi WiFi (Network Session) sobre Windows o Linux, en primer lugar debe instalar un driver compatible con RTP Midi. Para mas información sobre este protocolo puede consultar la siguiente página : <http://www.cs.berkeley.edu/~lazzaro/rtpmidi/>

El procedimiento de instalación debe ser similar a la descrita para Mac OS X mas arriba.

IMPORTANTE : Cuando se utiliza RTP Midi en Windows o Linux desactivar en la parte "Setup" del menu Midi la función "Midi Network auto connect" que no es compatible con ciertos drivers (se observa, notas perdidas, la pérdida de sincronización ...).


Conexión virtual Midi con otra aplicación

StepPolyArp crea automáticamente un puerto Midi virtual que puede ser utilizado por otra aplicación como puerto Midi "StepPolyArp". El arpegiador puede por ejemplo, recibir los datos Midi hacia un sintetizador virtual lanzado sobre el iPad en lugar de un instrumento externo o de una computadora. La aplicación que envía los datos Midi debe ser compatible y multitarea con Core Midi.

Para enviar datos Midi desde una aplicación hacia el StepPolyArp :


1. Enviar los datos Midi desde la aplicación hacia el puerto "StepPolyArp" que recibirá automáticamente los datos.

Para enviar datos Midi hacia una aplicación desde el StepPolyArp :

1. En el iPad, abrir el menu Midi  situado en la parte superior derecha de la barra de herramientas, luego seleccione la salida Midi (Midi Out) del puerto "StepPolyArp".


Conexión USB con el equipo de conexión para cámara fotográfica.

El equipo de conexión para cámara fotográfica permite de conectar un interfaz Midi USB directamente sobre el iPad. El interfaz Midi USB debe ser "class compliant". Probablemente sea necesario utilizar un concentrador USB para ejecutar el interfaz, el iPad no tiene la potencia necesaria para proporcionar la alimentación. Los teclados Midi USB que poseen puertos Midi pueden también utilizarse y actuar como una interfaz.

1. Conecte la interfaz Midi al iPad.
2. En el iPad, abra el menu Midi  situado en la parte superior derecha de la barra de herramientas, luego seleccione en la salida Midi (Midi Out) o los puertos Midi que corresponden a su interfaz.

Conexión de interfaces compatibles con Core Midi

Toda interfaz Midi para iPad/iPhone/iPod compatible con Core Midi es reconocido automáticamente.

1. Conecte el interfaz Midi al iPad.
2. En el iPad, abra el menu Midi  situado en la parte superior derecha de la barra de herramientas, luego seleccione la salida Midi (Midi Out) el puerto Midi que corresponde a su interfaz.

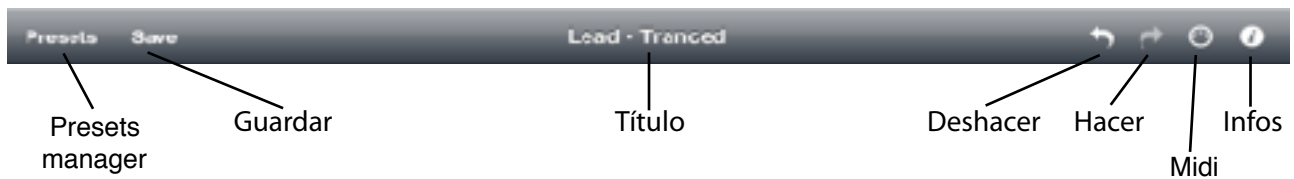
Multitarea

Desde la versión 1.4 se administra enteramente el multitarea de iOS. Así, si el arpegiador juega en el momento en que la aplicación pasa en segundo plano, la música continuara siendo jugada y otras aplicaciones podrán ser lanzadas. El arpegiador posee una salida Midi virtual, llega a ser posible de controlar otras aplicaciones musicales de StepPolyArp desde el mismo iPad si ellos mismos son multitarea y compatible con Core Midi. El arpegiador podrá también recibir una sincronización MIDI desde otra aplicación.

Atención sin embargo, se debe tener en cuenta que si se esta ejecutando otra aplicación en primer plano o en segundo plano y utiliza una gran cantidad de recursos de CPU, ello puede causar problemas de sincronización MIDI.

StepPolyArp entrara automáticamente en modo de espera en el fondo después de 15 minutos de inactividad. Sin embargo no pasara en modo espera si esta jugando, si esta conectado a un puerto Audiobus, o también si esta utilizado como un node de Inter-App Audio.

Barra de herramientas



Presets

El botón "Presets" indica la lista de los presets disponibles. Es posible cargar o crear un nuevo preset a partir de este menú.

La lista está dividida en dos grupos, los presets de fábrica (factory) y los presets del usuario (users). La primera lista incluye todos los presets instalados de origen, que no pueden ser modificados. El grupo de usuarios, vacío al comienzo, contiene sus propios presets.

Puede eliminar los presets que ha creado en este grupo apoyando en la cesta en la parte superior de la lista, y luego seleccionar el preset a eliminar, confirmar apoyando sobre el botón "Eliminar" que aparecerá.

Astucia : Puede eliminar un preset efectuando un deslizamiento horizontal con el dedo sobre el preset a borrar sin tener que apoyar de antemano. Como anteriormente, confirman entonces la supresión apoyando en el botón "Eliminar" que aparecerá.

Guardar

Utilizar el botón "Guardar" para registrar sus propios presets. Entre el nombre bajo el cual desea registrar el preset, luego indique si desea registrar el tempo, la gama, y la salida Midi con este preset. Al registrar el tempo, la gama, y la salida Midi, ellos serán llamados al cargar el preset.

Con el intercambio de archivos desde iTunes 9.1, puede copiar sobre su computadora los presets creados sobre el iPad. Puede igualmente hacer lo contrario y copiar los preset desde su computadora hacia el iPad.

Deshacer / Rehacer

Pulse sobre el botón "Deshacer" para cancelar las anteriores modificaciones efectuadas. Pulse sobre el botón "Rehacer" para restablecer las modificaciones.

Informaciones

Cuadro de información que indica el número de versión de la aplicación y distintas informaciones sobre el programa informático.

Midi

Modificar la configuración Midi desde este menú.

▶ **Midi out**

Seleccione el puerto y el canal Midi de salida del arpeggiateur.

▶ **Sound**

Seleccione el sonido interno del iPad.

▶ **Midi in**

El StepPolyArp puede recibir datos Midi en entrada, indicar los puertos Midi a los cuales el arpeggiador responderá. Puede también filtrar los canales Midi a los cuales no desea que el arpeggiador responda.

▶ **Sync**

Seleccione los puertos en los que el arpeggiador podrá recibir una sincronización. Aunque sea posible seleccionar varias fuentes, la aplicación se sincronizará solo uno a la vez. Para obtener más información acerca de la sincronización Midi, vaya a "Sincronización Midi externa" de este manual.

▶ **Setup**

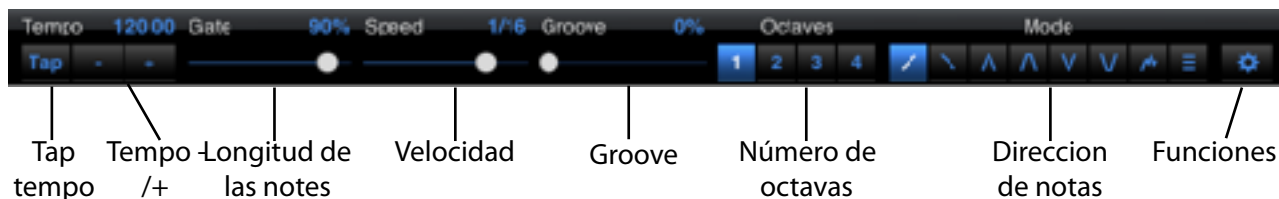
Midi Network conexión automática : conexión automática del enlace WiFi Midi, el iPad intentará reutilizar de manera inteligente las conexiones usadas antes. Preferiblemente, habilitar esta opción si la computadora huésped está funcionando con Mac OS X, apagarlo si la computadora huésped está sobre Windows o Linux, algunos programas pilotos no son compatibles con esta función.

Cambio instantáneo programa Midi : esta opción permite, cuando se recibe un "Program Change" en Midi, cambiar el pattern instantáneamente sin esperar el final del bucle.

Receive Midi controls messages : activa o desactiva la recepción de los controles Midi reconocidos por el arpeggiador.

Midi over Bluetooth: conectarse a un dispositivo bluetooth Midi o hacer dispositivo detectable por otros.

Los ajustes del arpegiador



Tempo

El tempo puede ser introducido desde el teclado. Puede ser también aumentado/disminuido desde los botones - / +.

Tap Tempo

Al pulsar esta tecla en ritmo, el arpegiador definirá automáticamente el tempo que se juega. Es posible redondear el tempo resultante dejando el dedo apoyado en esta tecla durante 2 segundos.

Gate

Define la longitud de las notas tocadas. Una longitud de 100 % corresponde a un step completo en la rejilla. Una longitud de 50 % corresponde a la mitad de un step.

Velocidad

Velocidad de la lectura de la rejilla.

Groove

Añade groove a la rejilla, a 0 % ningún groove se aplica. Es posible entrar la velocidad desde una lista apoyando directamente en el valor.

Número de octavas

Indique el número de octavas que serán generadas automáticamente por el arpegiador por cada nota apoyada.

Dirección de notas

Tocar las notas apoyadas en una dirección definida.

► Up

Las notas son tocadas de la mas baja hacia la mas alta. Por un acorde do-mi-sol, las notas generadas serán do-mi-sol-do-mi-sol...

▶ Down

Las notas son tocadas de la mas alta a la mas baja. Por un acorde do-mi-sol, las notas generadas serán sol-mi-do-sol-mi-do...

▶ Up & down

Las notas son tocadas de la mas baja hacia la mas alta, luego, de la mas alta hacia la mas baja. Por un acorde do-mi-sol, las notas generadas serán do-mi-sol-mi-do-mi-sol...

▶ Up & down 2

Idéntico al modo up & down, con la diferencia que la nota la mas baja y la mas alta se repiten. Por un acorde do-mi-sol, las notas generadas serán do-mi-sol-sol-mi-do-do-mi-sol...

▶ Down & up

Las notas son tocadas de la mas alta hacia la mas baja, luego, de la mas baja hacia la mas alta. Por un acorde do-mi-sol, las notas generadas serán sol-mi-do-mi-sol-mi-do...

▶ Down & up 2

Idéntico al modo down & up, con la diferencia que la nota la mas baja y la mas alta se repiten. Por un acorde do-mi-sol, las notas generadas seran sol-mi-do-do-mi-sol-sol-mi-do...

▶ Aleatorio

El orden de las notas se juega aleatoriamente.

▶ Chord

Las notas no son arpegiadas, pero tocadas en acorde.

Funciones

▶ Edit

Copy : Copiar la rejilla indicado en el portapapeles.

Paste : Remplazar la rejilla indicada por la que contiene el portapapeles.

▶ Random

Random mono : Genera un motivo aleatorio sobre una sola linea en la rejilla.

Random poly : Genera un motivo aleatorio sobre varias lineas en la rejilla.

▶ Pattern

All steps : Llena todos los steps de la linea central de la rejilla.

Every 2 : Llena un step sobre dos de la linea central de la rejilla.

Every 4 : Llena un step sobre cuatro de la linea central de la rejilla.

Blank : Crea une rejilla vacía.

▶ Move

Left : Desplazar todos los eventos de la rejilla hacia la izquierda.

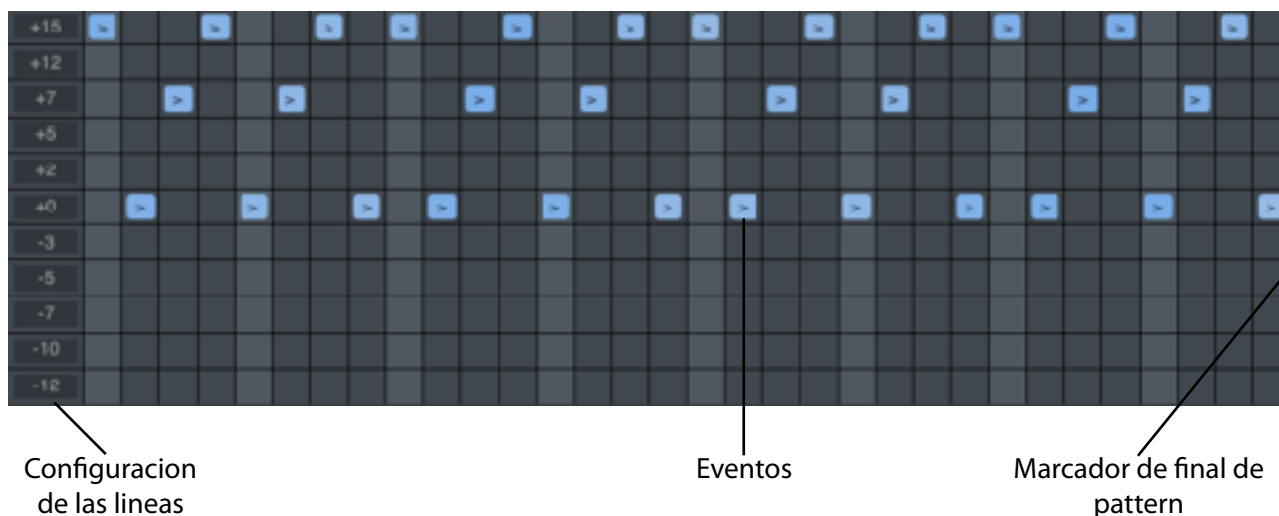
Right : Desplazar todos los eventos de la rejilla hacia la derecha.

▶ Reverse

Reverse steps : Inversa horizontalmente los eventos de la rejilla.

Reverse pitch : Inversa verticalmente los eventos de la rejilla.

La rejilla de eventos



Eventos

Un evento permite de distribuir las notas del arpegiador en el tiempo, la duración, y la altura. Puede crear nuevos eventos tocando un lugar vacío de la rejilla. Para modificar la duración de un evento, mantenga su dedo sobre este último en le desplazando hacia la derecha para prolongar su duración o hacia la izquierda para disminuirlo. Puede mover un evento manteniendo apoyado su dedo encima durante un medio segundo, y desplazarlo al lugar de su elección. Para suprimir un evento, coloque su dedo encima, luego de un movimiento rápido lo lanzan en cualquier dirección para hacerlo desaparecer o efectuar un simple doble tap sobre el evento que desea borrar.

Existen varios tipos de eventos. Puede modificar el tipo en efectuando un tap sobre un evento ya existente.

► Order

Next > : Un evento de este tipo indica al arpegiador de tocar la nota luego de pasar a la siguiente, es el modo normal de funcionamiento de un arpegiador. Sobre un acorde de do-mi-sol, en modo "up", si el motivo es "> > > >", las notas tocadas serán do-mi-sol-do-mi.

Equal = : Este tipo de eventos indica al arpegiador de tocar la misma nota que la anterior. Así, sobre un acorde de do-mi-sol, en modo "up", si el motivo es "> = > > >", las notas tocadas serán do-do-mi-sol-do.

Previous < : Un evento de este tipo indica al arpegiador de jugar la nota luego de corresponder al anterior. Sobre un acuerdo de do-mi-sol, en método "up", si el motivo es "< < < <", las notas jugadas serán do-sol mi-do-sol.

Restart |< : Este tipo de evento indica al arpegiador de reinicializar sobre la primer nota que debe tocar. Así, sobre un acorde do-mi-sol, en modo "up", si el motivo es "> > |< > >", las notas tocadas serán do-mi-do-mi-sol.

End >| : Este tipo de evento indica al arpegiador de reinicializarse sobre la última nota que debe jugarse. Así, sobre un acuerdo do-mi-sol, en método "up", si el motivo es "> >| > > >", las notas jugadas serán do-sol-do-mi-sol.

Número de nota : Este tipo de acontecimiento indica directamente el número de la nota que debe jugarse. Así, sobre un acuerdo do-mi-sol, en método "up", si el motivo es "1 3 2 3 1", las notas jugadas serán do-sol-mi-sol-do.

► Probabilidad de juego

Indica la probabilidad de jugar un evento. A 100%, el evento podrá ser jugado siempre.

► Note repeat

Step divided by : Divide un evento por el número de notas indicadas con el fin de efectuar una repetición.

Acceleration : Utiliza una curva de aceleración aumentando (+) o retrasando (-) la velocidad de repetición.

Velocity curve : Efectúa una repetición con una velocidad constante, ascendente o descendente.

Puede transponer las notas tocadas colocándolas en altura sobre la rejilla. A la izquierda de cada línea está indicado el valor de transposición en semitono. Sin embargo, las transposiciones toman en cuenta de la gama seleccionada. Con el fin de no tocar las notas que no estarían en la gama, los valores de transposiciones se redondean en función de las notas tocadas. El arpegiador que es polifónico, puede crear varios eventos simultáneos distribuidos en altura, eso forzará al arpegiador a tocar un acorde.

Marcador de final de pattern

Puede modificar el tamaño del pattern moviendo el marcador final con el dedo. El tamaño del pattern puede ser de 1 y 32 pasos.

Configuración de las líneas

Las líneas de la rejilla son totalmente configurable. A la izquierda de cada línea está indicada su valor de transposición. Se puede modificar el valor pulsando mientras mueve el dedo hacia arriba para aumentar o hacia abajo para disminuir.

Puede reordenar las líneas, dejando su dedo sobre el valor de transposición durante un segundo, luego mover el dedo verticalmente. Para configurar una línea, hacer un toque en el valor de transposición para abrir el menú de configuración.

► Transpose

Elija el valor de transposición de la línea en semitono. El valor puede estar entre -24 (-2 octavos) y +24 (+2 octavos) semitonos.

► Fixed

Si se selecciona esta opción, en lugar de la transposición de las notas tocadas en tiempo real, transmitirá solamente la nota indicada. Esta configuración puede ser útil para controlar un canal de batería por ejemplo.

▶ **Midi Channel**

Cada línea puede enviar sus notas Midi en un canal diferente del canal global pautado en el menú Midi.

▶ **Edit**

Copy : Copie la línea en el portapapeles.

Cut : Borrar la línea copiando en el portapapeles.

Paste : Cuele la línea contenida en el portapapeles sobre la línea actual.

▶ **Pattern**

All steps : Llenar todos los steps de la línea.

Every 2 : Llenar un step sobre dos de la línea.

Every 4 : Llenar un step sobre cuatro de la línea.

Blank : Crear una línea vacía.

▶ **Move**

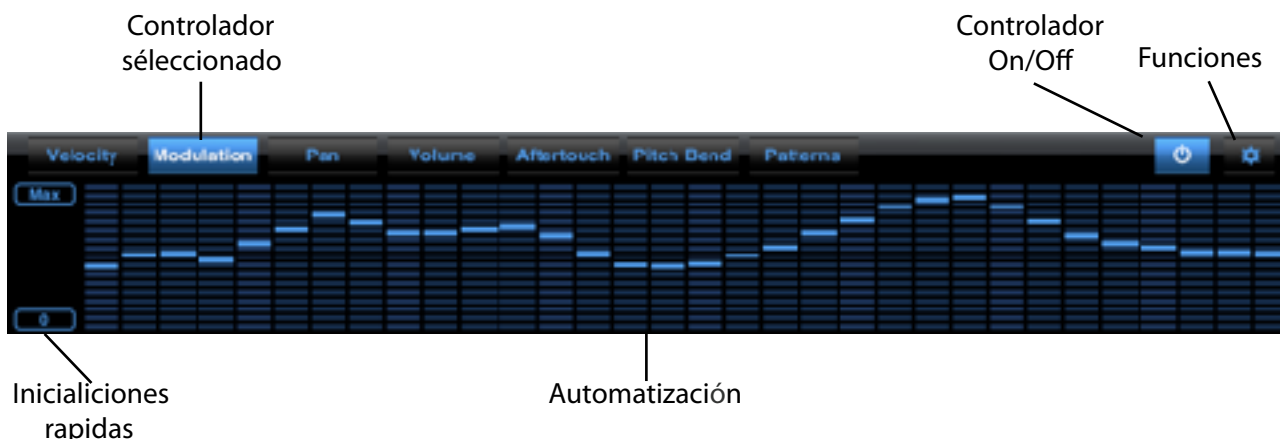
Left : Desplace todos los eventos de la línea hacia la izquierda.

Right : Desplace todos los eventos de la línea hacia la derecha.

▶ **Reverse**

Reverse steps : Inversa horizontalmente los eventos de la línea.

El controlador de step



Automatización

El controlador step permite de crear una automatización de velocidad, modulación, panorámica, volumen, l'aftertouch et pitch bend. Aparte el controlador de velocidad, los controladores están apagados por omisión. Para activar un controlador, apoye sobre el botón on/off situado en la parte superior derecha, o apoye en la zona de automatización, que lo activara automáticamente. Si uno de los controladores no se utiliza, es preferible apagarlo, cuando se enciende, el transmite sistemáticamente los datos Midi de cada step.

Para definir una automatización, deslizar simplemente el dedo sobre la zona de automatización. Puede utilizar varios dedos para trazar de líneas derechas entre varios puntos.

Para restablecer un step par defecto, efectúan un doble tap sobre este.

Inicializaciones rápidas

La zona izquierda tiene botones para las inicializaciones rápidas específicas a cada tipo de controlador. Pulse sobre el botón de inicialización deseado para adaptar una automatización por defecto rápidamente.

Funciones

► Edit

Copy : Copia el step controlador indicado en el portapapeles.

Paste : Remplazar el step controlador indicado por el que contiene el portapapeles.

► Random

Random steps : Genera una automatización aleatoria.

► Pattern

Every 2 : Coloca un step sobre dos alternando mínimos y máximos.

Every 4 : Coloca un step sobre cuatro alternando mínimos y máximos.

► Move

Left : Desplace todas las automatizaciones hacia la izquierda.

Right : Desplace todas las automatizaciones hacia la derecha.

▶ **Reverse**

Reverse steps : Invierte horizontalmente la automatización.

Reverse values : Invierte verticalmente la automatización.

Personalización des controleurs

Los controladores de Modulación, Pan, Volumen, Aftertouch y Echada Bend pueden ser personalizados. Para modificar un tipo de controlador, basta con seleccionar, luego de afectarlo de nuevo para indicar sus ajustes.

▶ **Name**

Modificar el nombre del controlador.

▶ **Lista de controladores**

Liste de controladores Midi que pueden utilizarse.

▶ **Tipo de visualización**

Max : Visualización de una rejilla que contiene un valor de 0 a máximo.

100-Max : Visualización de una rejilla de 0 a máximo con un valor intermedio de 100.

L-C-E : Visualización de una rejilla para datos de pan, left (izquierda), center (centro), right (derecho).

Center : Visualización de una rejilla que contiene un valor mínimo, máximo y 0 en el centro.

▶ **Midi Channel**

Cada controlador puede enviar sus controles Midi sobre un diferente canal del canal global pautado en el menu Midi.

▶ **Actions**

Apply to all patterns : Aplique el ajuste actual del controlador seleccionado a todos los patterns.

Reset to default : Vuelve a poner a sus valores por defecto el controlador seleccionado.

El selector de patterns



La lista de patterns

Cada preset puede contener hasta 16 patterns. Para seleccionar un pattern, apoye encima. Si el arpegiador esta en lectura, el pattern escogido no sera activo que cuando la cabeza de lectura alcance el final del pattern en curso. Al pulsar por segunda vez, el pattern se activara inmediatamente. Para suprimir un pattern, desplazarlo fuera de la selección de patterns. Puede modificar el orden de los patterns desplazándolos a la posición deseada. Para copiar un pattern y pegarlo en otro lugar, deje su dedo sobre el pattern con el fin de indicar el menu copiar/pegar.

Añadir un pattern

Al pulsar el boton "+", añadirá un pattern a la lista. El pattern creado será la copia del pattern actualmente activo. Puede crear hasta 16 patterns par preset.

Editar un pattern

La edición de un pattern se efectúa manteniendo el dedo apoyado sobre éste.

► Edit

Copy : Copie el pattern en el portapapeles.

Paste : Pegar el pattern que figura en el portapapeles sobre el pattern seleccionado.

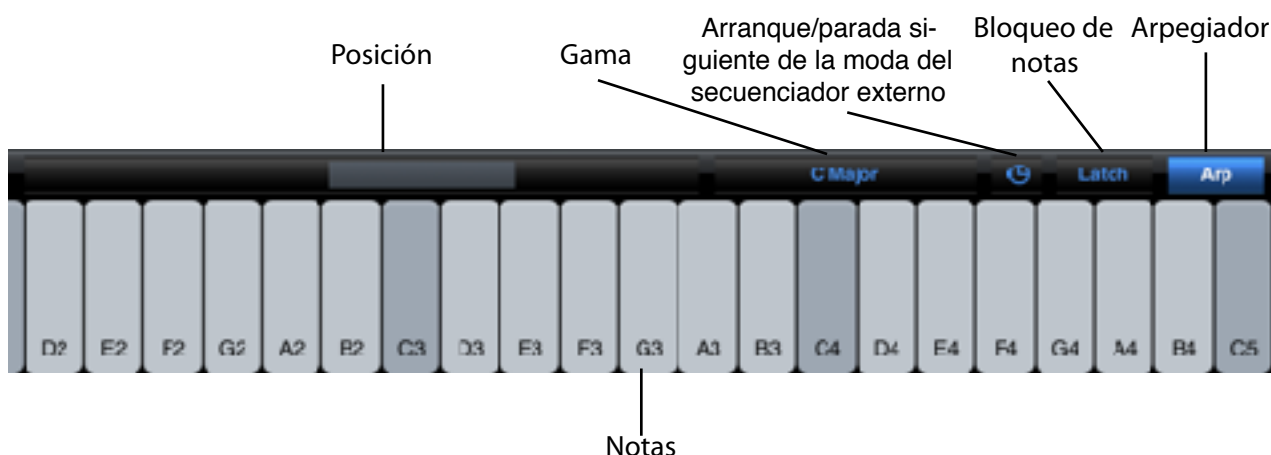
► Auto play

Los patterns pueden conectarse automáticamente en la lectura. Para que un pattern se conecte automáticamente al siguiente, basta con activar el botón "Next play". Es posible especificar el número de veces que el pattern sera leído antes de pasar rápidamente al siguiente.

Secuencia automática de patterns

La secuencia 'Auto play' puede activarse individualmente por cada pattern. Cuando se activa, después de leer el pattern el número de veces especificado, secuencia automáticamente sobre el pattern siguiente. Es posible bloquear temporalmente la secuencia pulsando el pattern que está en curso de lectura, un pequeño candado parpadeará para indicar que el pattern de seguimiento está bloqueado temporalmente. Para reanudar y continuar, sólo toque nuevamente el pattern para desbloquearlo, u otro si desea jugar un pattern diferente que el previsto en la secuencia automática.

El teclado



Posición

La barra de posición permite desplazarse sobre todo el teclado y acceder a todas las notas disponibles.

Gama

La gama determina las notas viables sobre el teclado y el arpegiador. Cuando la gama es seleccionada el teclado muestra solamente las notas autorizadas por la gama. Si desea utilizar los 12 medios tonos, seleccione la gama "chromatic".

Arranque/parada siguiente de la moda del secuenciador externo

Al activar este modo, el arpegiador sólo funcionará cuando el secuenciador principal está en reproducción, de lo contrario el arpegiador se detendrá incluso si se pulsan las notas en el teclado.

Bloqueo de notas

Cuando el botón "latch" está activado, las notas que toca se mantienen cuando se suelta. Al tocar otras notas, las precedentes son automáticamente desbloqueadas. Para liberar todas las notas, pulse sobre aquellas que están actualmente bloqueadas, o activar el modo "latch".

Arpegiador

El botón "arp", si está encendido envía todas las notas en el arpegiador. Si está apagado el teclado toca entonces como un teclado estándar.

Notas

El teclado muestra las notas disponibles en la gama seleccionada.

Sincronización Midi externa

Cuando el StepPolyArp recibe una sincronización Midi externa, el tempo así como la posición de lectura del arpegiador son generados por la entrada Midi. Es necesario que su secuenciador o un dispositivo Midi envíe un código de sincronización "Midi clock" hacia el iPad. Consulte la documentación de su programa informático o dispositivo Midi para saber cómo enviar una sincronización "Midi clock" hacia la entrada Midi del iPad.

La sincronización externa funciona con todo interface Midi, así como la conexión Midi Network sin latencia de red, aparte la nota jugada por primera vez para iniciar la sincronización que puede ser retrasada de unos milisegundos en inalámbrico (WiFi), la aplicación aplicará a continuación una compensación de latencia anulando todo retraso de sincronización entre la computadora, el compensador de redes y el iPad.

A pesar que es posible combinar las distintas fuentes de sincronización Midi hacia diferentes puertos de salida, se aconseja utilizar el mismo interfaz como fuente de sincronización y de salida. Por ejemplo, es preferible evitar el uso de una fuente de sincronización inalámbrica (WiFi) combinada con una salida USB. Si el origen es por el inalámbrico (WiFi) favorezca el envío Midi en inalámbrico (WiFi), si el origen es desde el puerto USB o el interfaz Core Midi, favorezca el envío Midi hacia un puerto USB o a una interfaz Core Midi.

Cuando el StepPolyArp recibe un pedido de comienzo seguido de una sincronización, el color de la visualización del tempo se vuelve anaranjado y el arpegiador puede seguir toda variación de tempo. Si "Follow song position" se selecciona en los ajustes de sincronización Midi, la configuración no empieza sobre la primera nota tocada, pero sobre la posición relativa del secuenciador que lo controla.

Ableton Link

StepPolyArp admite la sincronización Ableton Link. Para activar Ableton Link, abra el menú Midi ⓘ situado en la parte superior derecha de la barra de herramientas, y pulse el botón "Ableton Link" para abrir la ventana de configuración.

Una vez activado, StepPolyArp podrá unirse automáticamente a la sesión disponible, y se sincronizará con los demás participantes. Link en una sesión, cada participante puede iniciar o detener la reproducción de forma independiente, sin perder la sincronización.

Cuando se activa el Link, la sincronización MIDI externo se desactiva automáticamente.

Ableton Link no está disponible cuando se utiliza como StepPolyArp el nodo de Inter-App Audio, en este caso, es el programa de control que se sincroniza con la sesión de Ableton Link.

Si "Follow song position" está seleccionado en la configuración de sincronización MIDI, el patrón ya no se inicia en la primera nota, pero en la posición relativa de la sesión de Link.

Inter-App Audio

StepPolyArp es totalmente compatible con las aplicaciones que soportan las conexiones Inter-App Audio, en ese caso, la aplicación huésped así como sus controles de transporte aparecerán en la barra de herramientas.

Una sincronización es automáticamente establecida y StepPolyArp responde a los acontecimientos Midi enviados por la aplicación huésped.

Si "Siga posición de la canción" se selecciona en los ajustes Midi sync, el pattern no empezara sobre la primera note jugada, pero a la posición relativa de la aplicación huésped.

Mientras este activado como node, StepPolyArp no responderá a los mensajes de sincronización MIDI externo.

La aplicación huésped puede ser controlado directamente desde StepPolyArp, es incluso posible de pasarlo al primer plano tocando su icono.

iCloud y iCloud Drive

Es posible de guardar sus preset en iCloud. En ese caso, ellos estarán disponible y sincronizados en todos sus dispositivos. StepPolyArp le preguntará si desea utilizar iCloud en su primera utilización.

Si desea activar o desactivar más tarde, basta con efectuar el ajuste desde el panel de configuración iOS, en la aplicación StepPolyArp.

Si está utilizando iCloud Drive (iOS 8 o posterior) y Mac OS (Yosemite o posterior), es posible de compartir sus presets directamente desde la carpeta «StepPolyArp».

Control Midi externo

Teclado Midi externo

El arpegiador puede ser activado y jugado a partir de un teclado externo conectado a una entrada Midi del iPad. La recepción también funciona con un interfaz de Midi como con la conexión Midi Network, pero no funciona con la conexión DSMidiWiFi. Las notas recibidas de un aparato Midi externo que no formará parte de la gama seleccionada se redondearán automáticamente a la nota superior de la gama.

Controlador Midi externo

Algunos ajustes del arpegiador pueden ser controlados por comandos Midi desde un controlador externo. Encontrarán la tabla completa de la implementación Midi en la "implementación Midi" de este manual.

Midi implementation

Functions	Transmitted	Recognized
Basic Channel	1 - 16	1 - 16
Note Number	0 - 127	12 - 107
Velocity Note On Note Off	O X	X X
After Touch	O	X
Pitch Bend	O	X
Control Change 16 Gate 17 Speed 18 Groove 19 Octaves 20 Mode 21 Pattern change 22 Latch	0 - 127	0 - 127 0 - 127 0 - 127 0 - 3 0 - 7 0 - 15 0 - 1
Program Change Pattern change	X	0 - 15
System Exclusive	X	X
Common Song Position	X	O
System Real Time Midi Clock Start Stop Continue	X X X X	O O O O